**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «КРЕПЫШ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  Принято педагогическим советом Протокол № \_ от 30. 08. 2024г. |  Утверждаю  заведующий МБДОУ «Детский сад «Крепыш»  Приказ № 70а от 30. 08. 2024г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Курзякова О. В. |

Рабочая программа

**музыкального руководителя**

на 2024-2025 учебный год

**Музыкальный руководитель: Богомолова** Т. Л.

Гагарин

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Целевой раздел** 2

1.1. **Пояснительная записка**: 2

Цель 2

Задачи 2

Принципы и подходы к формированию рабочей программы 2

Нормативно-правовые документы 3

Характеристика детей и групп ДОО 4

Срок реализации рабочей программы 4

1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей……….5

1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы 7

1.4. Система педагогической диагностики (мониторинга)

достижения детьми .8

**2. Содержательный раздел**…………………………………………… 9

2.1 Содержание образовательной деятельности

Художественно-эстетическое развитие(Музыка)

Ранний возраст. От 2 до 3 лет…………………………………….9

Младшая группа. От 3 до 4 лет…………………………………..9

Средняя группа. От 4 до 5 лет 11

Старшая группа. От 5 до б лет 12

Подготовительная группа. От 6 до 7 лет 13

2.2 Интеграция с другими образовательными областями 16

2.3 Формы организации музыкальной деятельности 17

2.4 Комплексно-тематическое планирование…………………………17

2.5 Культурно-досуговая деятельность 17

2.6 Формы взаимодействия с родителями ……………………………18

2.7 Часть программы, формируемая участниками

образовательных отношений 21

**3. Организационный раздел** ……………………………………………23

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды.. 23

3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности .24

3.3 Материально-техническое оснащение программы .26

**4. Приложения** .27

№1. Карты педагогической диагностики «Музыкальное развитие» …..27

№2. Календарно-тематический план образовательной деятельности …32

Ранний возраст ……………………………………….. 32

Младшая группа ……………………………………….40

Средняя группа …………………………………………54

Старшая группа …………………………………………65

Подготовительная группа ………………………………80

№3. Культурно-досуговая деятельность …………………………………..94

#

# 1. Целевой раздел

##

## 1.1. Пояснительная записка:

|  |  |
| --- | --- |
| **Цель** | разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно- нравственных ценностей народовРФ, исторических и национально-культурных традиций.(п. 1.5, 1.6 ФГОС ДО и п.1.1.1 ФОП ДО стр.7.) |
| **Задачи** | * охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
* обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
* обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
* приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
* создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
* построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
* создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
* достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.
 |
| **Принципы и подходы к формированию рабочей программы** | 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития; 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников; 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; 6) сотрудничество ДОО с семьей;7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности; 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей. |
| **Нормативно-правовые документы** | * Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
* Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
* Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
* Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
* Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Образовательная программа дошкольного образования;
* Устав;
* Локально-нормативные акты
 |
| **Характеристика детей и групп ДОО** | Группа «Ягодки» №3 раннего возраста. От 2 до 3 летМладшая группа №2 «Почемучки», №9 «Радуга». От 3 до 4 лет.Средняя группа №8 «Матрешки», №10 «Смешарики» От 4 до 5 летПодготовительная группа №6 «Пчелки». От 6 до 7 лет |
| **Срок реализации рабочей программы** | 2023-2024 учебный год (1 сентября 2023 – 31 августа 2024 года) |

## 1.2. Характеристика возрастных особенностей развития детей

|  |
| --- |
| Группа раннего возраста. От 2 до 3 лет |
| На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.  |
| Младшая группа. От 3 до 4 лет |
| **Дети 3-4 лет** находятся в переходном периоде — от раннего к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.  |
| Средняя группа. От 4 до 5 лет |
| **Дети 4-5 лет** проявляют уже большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Он понимает, что колыбельную надо петь тихо, не спеша. Ребенок этого возраста наблюдателен, он уже способен определить, какая исполняется музыка: веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; на каком инструменте играют (рояль, скрипка, баян). Ему понятны требования, как надо спеть песню, как двигаться в пляске. *Голосовой аппарат* ребенка укрепляется, поэтому голос приобретает некоторую звонкость, подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация. Значительно укрепляется *двигательный аппарат*. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкальноритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.  |
| Старшая группа. От 5 до 6 лет |
| Дети в этом возрастеспособны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы, хотя у некоторых детей звучат и более высокие звуки — до, ре - второй октавы. Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.  |
| Подготовительная группа. От 6 до 7 лет |
| **Дети 6-7 лет**подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов:- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов; - у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений; - могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение; - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок; В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственноХарактерные черты возрастных особенностей музыкального развития детей:* уровень музыкального развития находится в зависимости от общего развития ребенка, от формирования его организма на каждом возрастном этапе. При этом и выявить связи между уровнем эстетического отношения детей к музыке (к музыкальной деятельности) и уровнем развития музыкальных способностей.
* уровень музыкального развития детей разных возрастов зависит от активного обучения музыкальной деятельности в соответствии с содержанием программы. (Однако музыкальная информация, получаемая ребенком дома, шире намеченного в программе.)
* не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству.

Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.  |

## 1.3 Планируемые результаты освоения рабочей программы

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 3 годам** |
|  | Ребенок с удовольствием слушает чтение взрослым наизусть потешек, стихов, песенок, сказок с наглядным сопровождением. |
|  | Ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым. |
|  | Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения, игровые действия под музыку. |
|  | Ребенок повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам. |
|  | Ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 4 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Ребенок демонстрирует достаточную координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках. |
|  | Ребенок включается охотно в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 5 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО. |
|  | Проявляет интерес к различным видам искусства. |
|  | Эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события. |
|  | Ребенок проявляет себя в музыкальнойдеятельности, используя выразительные средства. |
|  | Ребенок с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности). |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к 6 годам** |
|  | Выполняет ритмические движения под музыку. |
|  | Демонстрирует гибкость, ловкость, координацию. |
|  | Выполняет упражнения в заданном ритме и темпе. |
|  | Способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений. |
|  | Ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальнойдеятельностью. |
|  | Различает виды, жанры, формы в музыке. |
|  | Проявляет музыкальные способности. |
|  | Ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке. |

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты освоения рабочей программы к окончанию дошкольного возраста к 7 годам** |
|  | Ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства. |
|  | Ребенок может контролировать свои движение и управлять ими. |
|  | Ребенок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности. |
|  | Ребенокимеет предпочтения в области музыкальнойдеятельности. |
|  | Ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства. |
|  | Обладает начальными знаниями об искусстве. |

## 1.4.Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей.Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценкииндивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективностипедагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детейв спонтанной и специально организованной деятельности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объект педагогической диагностики** **(мониторинга)**  | **Формы и методы педагогической диагностики**  | **Периодичность проведения**  | **Длительность проведения**  | **Сроки проведения**  |
| Индивидуальные Достижения детей в контексте образовательной Области «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) | * Наблюдение
* беседа
* игровые задания
 | 2 раза в год  | 2 недели  | Сентябрь Май  |
| **Оценка уровня развития:** 3 балла — высокий. 2 балла—средний; 1 балл—низкий. |  |

Карты педагогической диагностики «Музыкальное развитие» см. в Приложении №1

# 2. Содержательный раздел

## 2.1 Содержание образовательной деятельностиХудожественно-эстетическое развитие (Музыка).

## Ранний возраст. От 2 до 3 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. |
| *Направление* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). |
| *Пение* | педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение. |
| *Музыкально-ритмические движения* | педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. |

## Младшая группа. От 3 до 4 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы ‒ септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). |
| *Пение* | педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) ‒ ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. |
| *Музыкально-ритмические движения* | педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности); |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. |

## Средняя группа. От 4 до 5 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;воспитывать слушательскую культуру детей;развивать музыкальность детей;воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;поддерживать у детей интерес к пению;способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; |
| *Направление* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. |
| *Пение* | педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре ‒ си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.  |
| *Музыкально-ритмические движения* | педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). |
| *Развитие танцевально-игрового творчества* | педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). |

## Старшая группа. От 5 до 6 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов. |
| *Пение* | педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус. |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. |
| *Музыкально-ритмические движения* | педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество* | педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка. |

## Подготовительная группа. От 6 до 7 лет

|  |  |
| --- | --- |
| *Основные задачи* | воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; |
| *Направления* | *Содержание образовательной деятельности.* |
| *Слушание* | педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. |
| *Пение* | педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. |
| *Песенное творчество* | педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. |
| *Музыкально-ритмические движения* | педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. |
| *Музыкально-игровое и танцевальное творчество* | педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности. |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. |
|  | Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. |

**Задачи воспитания**

|  |  |
| --- | --- |
| *Ценности* | «Культура» и «Красота» |
| Задачи воспитания | * Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями).
* Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры.
* Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка.
* Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности.
* Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.
* Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).
 |

## 2.2 Интеграция с другими образовательными областями

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ.Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» | Формирование представления о музыкальной культуре имузыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Развитие свободного общения о музыке с взрослыми исверстниками;Формирование основ безопасности собственнойжизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей;Сенсорное развитие;Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений;Практическое овладение детьми нормами речи;Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» | Развитие детского творчества;Приобщение к различным видам искусства;Использование художественных произведений для обогащениясодержания музыкальных примеров;Закрепления результатов восприятия музыки.Формирование интереса к эстетической стороне окружающейдействительности |
| Образовательная область «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

## 2.3 Формы организации музыкальной деятельности

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Занятия** | **Взаимодействие с детьми в разных видах деятельности** | **Самостоятельная деятельность детей** |
| Групповая Подгрупповая | Групповая Подгрупповая Индивидуальная | Подгрупповая Индивидуальная |
|  Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки.Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Танцы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры. | Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке) | Музыкально-художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых |
| **Праздники, развлечения, досуги, концерты.** |

## 2.4. Комплексно-тематическое планирование

Построение всего образовательного процесса происходит вокруг одной центральной темы. Это дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода – интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям. (ОПДО МБДОУ «Детский сад «Крепыш» стр. 98)

## Перспективное планирование занятий по возрастным группам в Приложении №2

## Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП ДО стр. 167-173)

##

## 2.5.Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность спланирована в соответствии с календарным планом воспитательной работы МБДОУ «Детский сад «Крепыш» и матрицей воспитательных событий (ОПДОУ стр. 94)

План культурно-досуговой деятельности в Приложении №3

## Формы взаимодействия с родителями

## Анкетирование родителей и их детей.

## Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.

## Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.

## Совместные праздники, утренники детей и взрослых.

## «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

## Введение традиций

## Создание домашней фонотеки.

**План взаимодействия с родителями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Форма и название мероприятия**  | **Программное содержание**  | **Объект деятельности**  | **Срок реализации**  |
| 1  |  «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)  | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.  | Все возраста  | **Сентябрь**  |
| *«*Виды музыкальной деятельности детей и их значение для развития музыкальных способностей» (буклеты) | Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей.  |
| 2  | «День пожилого человека» (совместный досуг)  | Укрепить, обогатить связи и отношения бабушек с ребёнком.  | Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)  | **Октябрь**  |
| 3  | «Музыка лечит» (музыкальный стенд)  | Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.  | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)  | **Ноябрь**  |
| 4  | «Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка),  | Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.  |  Все возраста  | **Декабрь**  |
| «Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)  |
| Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео  | Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.  |
| 5  | «Народные игры и забавы для малышей» (папка-передвижка)  | Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).  | Ранний возраст (2-3 года)  | **Январь**  |
| «Русские народные инструменты» (Семейный клуб)  | Повысить знания родителей о русских народных инструментах, историей их возникновения, правилами игры на них.  | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)  |
| 6  | «Как оборудовать дома место для музыкальной деятельности ребенка с родителями» (Презентация на родительском собрании) | Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.  | Ранний возраст (2-3 года)  | **Февраль**  |
| Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»  | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии.Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.  | Средний и старший дошкольный возраст (4 – 7 лет)  |
| Участие команды пап в соревновании на празднике «Новобранцы» и «Папа может» |
| 7  | «Сороки», «Благовещение», «Масленица» (Музыкальный стенд)  | Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.  | Все возраста  | **Март**  |
| «Фольклор в повседневной жизни ребенка»  |
| «Праздник 8 марта» (совместный праздник)  | Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.  |
| 8  |  «Разбуди в ребенке волшебника» (ООД)  | Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми  | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)  | **Апрель**  |
|  «Развитие музыкальных способностей посредством р. н. фольклора» (буклеты)  | Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к русскому народному фольклору.  | Ранний возраст (2-3 года), младший возраст (3-5 лет)  |
| 9  |  «Песни военных лет» (информационная папка передвижка) Детский- творческий проект «Музыка великой победы»  | Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомить с песнями о войне, созданные после Победы. Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.  | Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)  | **Май**  |
| «Музыка летом»» (папка-передвижка)  | Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.  | Все возраста  |  |
| 10  | * Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей
* Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).
* Привлекать родителей к оснащению развивающей предметно-пространственной среды: изготовление шумовых музыкальных инструментов, атрибутов, декораций, пошив костюмов и т.п.
* Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
 | **В течение года** |

##

## Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, представлены в виде целевых долгосрочных ориентиров в каждой парциальной образовательной программе.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Парциальные программы | Актуальность | Цель | Задачи | Основные направления |
| Каплунова И., Новоскольцева И. **«Ладушки»**Промежуточные результаты освоения образовательной программы (ОП ДОУ стр. 8-13) | Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. | Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. | 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.5. Развивать коммуникативные способности. 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров. 8. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности. | Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей.  |
| Парциальная программа по краеведению **«Край Смоленский»** | Любовь к своей малой Родине, понимание неповторимости и богатства культурных традиций играют огромную роль в становлении личности ребенка.Смоленская земля - наша Родина, поэтому необходимо формировать целостное представление о культуре своего народа. | Воспитание духовно-нравственного отношения к своей малой Родине и чувства любви к ней. | 1.Формироватьпервичныепредставленияоприроде,истории, культуреродного края.2.Развивать познавательный интерес к ближайшему окружению в родном крае.3. Формировать положительное отношение к природе, людям, своему городу, поселку, к объектам исторического и культурного наследия.4.Воспитывать привычку соблюдения норм и правил поведения в природе, в обществе. | Предлагаемая программа поможет реализовать задачи ФГОС дошкольного образования по приобщению детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. |
| **«Ритмическая мозаика»** А. И. Буренина | Данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, развивает музыкальностьи фантазию. | Формирование у воспитанников средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. | 1. Развитие музыкальности.2. Развитие двигательных качеств и умений3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку.4. Развитие и тренировка психических процессов.5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. | Психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного ("музыкального") инструмента. |
| **«Учусь творить»** Тютюнниковой Т. Э | Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей. | Развитие музыкальных способностей детей через все виды музыкальной деятельности: пение, игру на музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения | • Творческое развитие природной музыкальности и первоначальных навыков музицирования; • развитие индивидуальности детей; • развитие эмоциональности детей; • развитие навыков общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения; • формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора.  | Различные жанры русского народного фольклора, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, современные детские песни |

Примерное содержание образовательной деятельности по ознакомлению со Смоленским краем (компонент ДОУ, ОП ДОУ стр. 21)

#

# 3. Организационный раздел

## 3.1Организация развивающей предметно-пространственной среды

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательные области** | **Формы организации (уголки, центры, пространства и др.)** | **Обогащение (пополнение) предметно-пространственной среды**  |
| **Содержание** | **Срок (месяц) реализации** |
| Художественно-эстетическое развитие (Музыка) | Мини-музей народных инструментов «Музыкальная шкатулка».Музыкальный уголок в группе | Пополнение экспонатами в течении всего года силами педагогов, воспитанников учреждения и их семей.Изготовление шумовых инструментов из бросового материалаНакопление музыкально-игрового материала Изготовление музыкально-дидактических игр Составление картотеки музыкально-дидактических игр Пополнение фонотеки новыми записями Подбор иллюстраций, материалов о музыкальных инструментах Подбор игр-забав по развитию мелкой моторики у детей Изготовление атрибутов к праздникам, развлечениям Изготовление дидактического материала к играм, способствующим восприятию музыки посредством движений | В течении года |

## 3.2 Методическое обеспечение образовательной деятельности

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление образовательной деятельности** | **Учебно-методические пособия, методические разработки** |
| Музыкальные занятия | Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000. «Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001. Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» /А.Буренина/ 2000Шарапова О. М., Шарапов М. Ф. Музыка для карапузиков. Раннее музыкальное развитие. 2020 г.Шубина О.В., Чайкина И.Г. Музыкальное развитие детей на музыкально-игровом пространстве. ФГОС 2023г.Радынова Р.О. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. 2016 г.Радынова Р.О Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. ФГОС 2022 г.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2023 г.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.Мерзлякова С.И. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса ФГОС 2019 г.Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуально-методические основы музыкального воспитания 2022 г.Барсукова Н. Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия. 2023 г. |
| Праздники, развлечения | Никитина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. Сценарии с нотным приложением. ФГОС ДО 2019г. Радынова О. П., Барышева Н.В., Панова Ю.В. Праздничные утренники и музыкальные досуги в детском саду. Методическое пособие. ФГОС (+3CD)План культурно-досуговой деятельности на 2023-2024 учебный год в **Приложении №3** |
| Картотеки | Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности 2018г.Роот З. Я. Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы (+CD). ФГОС ДО 2022г.Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры. Ноты. Учебное пособие 2022 г.Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы. Издательство «МЫСЛЬ» 2019 г. |
| Методические пособия | Наглядно - иллюстративный материал: * Музыкальные инструменты («Мозаика-синтез»).
* Журналы «Музыкальный руководитель»
* «Танцевальная ритмика для детей» 6 дисков Т.Суворова
* «Спортивные танцы» 2 диска Т.Суворова
* «Танцуй малыш» 2 диска Т.Суворова
* «Крошки-ладошки» Л.Козанцева
* «Кукоша» 4 диска
* Детский альбом П.И.Чайковский
* «Звуки природы»
* Диски с танцами и песнями.
* Видеоролики «Времена года» П. Чайковский
* Видеоролики «Времена года» Вивальди
 |
| Музыкальные произведения | Примерный перечень музыкальных произведений (ФОП ДО стр. 167-173) |
| Диагностика | Приложение№1 |

## 3.3Материально-техническое оснащение программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование оборудования | Количество |
|  | Музыкальный центр  | 1 |
|  | Акустическая система  | 1 |
|  | Мультимедийная система (экран, проектор) | 1 |
|  | Баян | 1 |
|  | Фортепиано | 1 |
|  | Портреты композиторов (набор) | 1 |
|  | Музыкально-дидактические игры и пособия |  |
|  | - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гусли, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.) -музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и костюмы для музыкальных драматизаций и театральных постановок; |  |
|  |  |  |
|  | сборники нот (картотека); -фонотека (картотека) |  |
|  | Плакаты «Музыкальные инструменты» (набор) |  |

#

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение№1**

### **Карты педагогической диагностики «Музыкальное развитие»**

**Уровень музыкального развития детей группы раннего возраста (2-3 года)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф..И. ребенка  |  |  | Виды музыкальной деятельности  |  |  |  |
| Восприятие музыки  | Пение  | Музыка и движения  |  | Детское музыкальное творчество  |  |  |
| Элементарное музицирование  | песенное  | танцевальное | Музыкально игровое  | Импровизационное музицирование  |
|  | 1.Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение. 2.Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). 3.Запоминает и узнает знакомые произведения.  | 1. Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые. 2.Проявляет интерес к песне, желание петь. 3.Активно включается в совместное пение со взрослыми. 4.Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз. 5.Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении муз. инструмента.  | 1. Двигается под музыку. 2.Вслушивается в музыку, различает ее настроение. 3.Согласовывает движения с характером музыки.4. Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно характеру музыки. 5.Умеет двигаться под 2-хмуз. пьесу, меняет движения со сменой частей музыки. Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей муз. произведения  | 1. Проявляет интерес к игре на ДМ. 2. Воспроизводит звукоподражания, сопровождает игрой на ДМИ различные игровые действия. 4.Умеет различать знакомые ДМИ и игрушки по тембру звучания, запоминает их названия.  | 1.Воспроизводит голосом звукоподражания с различной динамикой (тихо, громко), в разных регистрах (высоким голосом, низким голосом).2.Воспроизводит несложные певческие интонации с разным настроением (спеть кукле тихо и нежно колыбельную песенку – «баю-бай», спеть веселую плясовую на «ля-ля»).  | Проявляет желание использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках, передавать музыкально игровые образы.  | Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, котята).  | В самостоятельной деятельности пробует обследовать предложенные инструменты  |
|  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень музыкального развития детей младшей группы (3-4 года)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка |  |  | Виды музыкальной деятельности  |  |
| Восприятие музыки  | Пение  | Музыка и движения  | Детское музыкальное творчество  |  |
| Элементарное музицирование  | песенное  | танцевальное  | Музыкально-игровое  | Импровизационное музицирование  |
|  | 1.эмоционально отзывается на музыку контрастного характер (плясовая, колыбельная)2. умеет слушать и различать 2-хчастную музыку. 3.различает высокие звуки в пределах октавы, отмечает начало и конец.  | 1.поет без крика 2. одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню. 3.поет с музыкальным сопровождением и с голосом взрослого.  | 1.самостоятельно меняет движения на смену 2-х частной музыки. 2.ритмично марширует, выполняет простейшие плясовые движения. 3.самостоятельно встает в круг, умеет двигаться в хороводе и парах  | 1.проявляет интерес к музицированию взрослого на ДМИ. 2.передает ритмическую пульсацию под музыку плясового характера (на ударных, шумовых ДМИ)  | Используя различные звукоподражания (мяу, гав, тра-та-та) способен самостоятельно найти нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)  | Умеет плясать без показа взрослого (свободная пляска. кто как хочет).  | Самостоятельно находит движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка, котята).  | В самостоятельной деятельности пробует обследовать предложенные инструменты  |
|  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка |  |  |  | Виды музыкальной деятельности  |  |  |
| Восприятие музыки  | Пение  | Музыка и движения  |  | Детское музыкальное творчество  |  |
| Элементарное музицирование  | песенное  | танцевальное  | Музыкально-игровое  | Импровизационное музицирование  |
|  | 1. эмоционально отзывается на музыку контр. Характер (плясовая, колыбельная) 2. умеет слушать и высказываться о характере 3. обозначает эмоц. окраску музыки4. различает 2х, 3х частную форму. 5. слышит звуки по высоте в пределах сексты, октавы. 6. слышит долгие и короткие звуки. 7. умеет прохлопать ритм. рисунок  | 1. поет естественным голосом, без напряжения 2. чисто интонирует в удобном диапазоне, скачкообразном и поступенным развитием мелодии. 3. слышит вступление, одновременно с другими детьми начинает и заканчивает песню. 4. поет слаженно, четко произносит текст.5. поет выразительно  | 1. самостоятельно меняет движения на смену 3-х частной формы, динамики, регистр. 2. ритмично и выразительно двигается.3. координирует движения с партнером 4. двигается, не напрягая руки и ноги.5. самостоятельно перестраивается в круг из произвольного положения, возвращается на место.  | 1. осознанно реагирует на музыкальное сопровождение взрослого, согласуя движения с ритмом ДМИ с пьесой, ее характером, темпом динамично окрашенностью. 2. передает простой ритм. рисунок в игре на ДМИ, один или подгруппами.  | 1. способен самостоятельно найти нужную интонацию пропевая название игрушки, свое имя и детей. 2.умеет дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос.  | 1.способен самостоятельно выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске. 2.способен импровизировать действия, танцуя с игрушкой. 3.слышит характер танцевальной музыки (пляска, вальс, полька), не умея распознавать жанр, реагируя сменой движения.  | 1.способен проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов действия для передачи того или иного игрового образа 2. способен реагировать на музыку контрастного характера соответствующими движениями (котик выздоровел).  | 1. пробует самостоятельно. что-то Наиграть (как поет птичка, гремит гром, капает дождик) 2.знакомится с новым инструментом, творчески исследуя его, пробует извлечь из него звуки.  |
|  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Уровень музыкального развития детей старшей группы(5-6 лет)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И ребенка |  |  | Виды музыкальной деятельности  |  |
| Восприятие музыки  | Пение  | Музыка и движения  | Детское музыкальное творчество  |  |
| Элементарное музицирование  | песенное  | танцевальное  | Муз.-игровое  | Импровизационное музицирование |
|  | 1. осознанно воспринимает форму музыкального произведения (части, вступление, заключение, фраза).2. самостоятельно определяет муз. жанр - марш, танец (полька, вальс, пляска) 3. умеет самостоятельно определить средства музыкальной выразительности, соотносить свои высказывания с образным содержанием музыкального произведения.  | 1. поет естественным голосом, мягко, напевно, четко, ритмично) 2.умеет петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности 1. чисто интонирует с музыкальным сопровождением и без.
2. умеет водить хоровод, исполняя при этом песню.
 | 1. отражает особенности муз. речи в движении 2. ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки, ее жанром. 3. владеет достаточным. для своего возраста объемом движений. 4. самостоятельно реагирует на смену муз. фраз, частей.  | 1. осмысленно относится к способам звукоизвлечения 2. владеет программами игры на разных ДМИ 3. способен сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от м. до б. интервалов)  | 1. умеет дать музыкальный ответ на муз. вопрос 2. находит тонику в предложенном варианте 3. способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера  | 1. умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске 2. способен передавать эмоциональное содержание музыки в соответствии с особенностями муз. языка произведения, его жанра и формы  | 1. проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов2.самостоятельно выбирает способы действий: походку, мимику, движения. | 1. проявляет самостоятельную фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.
2. самостоятельно выбирает инструменты в соотв. с музыкальным образом.
 |
|  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  | **1**  | **2**  | **3**  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень музыкального развития детей подготовительнойгруппы (6-7 лет)**



**Приложение №2**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Перспективное планирование занятий вгруппе раннего возраста**

Продолжительность занятия в младшей группе 10 минут

Количество занятий в неделю 2

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ**  |
| Темы месяца: адаптационный период. «Здравствуй осень» |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально- ритмические движения

а) упражнения б) пляски  в) игры  | Учить детей слушать музыку спокойного характера, весёлую плясовую мелодию. Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки. Приобщать детей к пению, учить подпевать взрослому повторяющиеся слова. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.  | «Баю-бай" В.Агафонникова. "Наша погремушка"муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой"Разминка" рус.нар.мел. "Тихо-громко" Е.Тиличеевой. "Ладушки" р.н.п. "Баю" (колыбельная)муз. М. Раухвергера«Петушок».р.н.п. "Дождик"муз. и сл. Е. Макшанцевой«Ножками затопали» М. Раухвергера. "Игра с мишкой" муз. Г. Финаровского«Птички» «Прятки» А. Бурениной.  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности; использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.  |
| **ОКТЯБРЬ**  |
| Темы месяца: «Осень» «Бабушкино подворье» «Кто живёт в лесу» (дикие животные) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально- Ритмические движения а) упражнения

 б) пляски  в) игры  |  Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную, веселую, бодрую. Учить малышей различать высокие и низкие звуки. Знакомить с дудочкой и её звучанием. Развивать у детей умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз. Учить малышей выполнять движения, реагируя на смену частей музыки. Побуждать выполнять простейшие танцевальные элементы (хлопки, притопы, кружения). Учить детей передавать простые игровые действия, менять их со сменой музыки. Закреплять знания детей об осени.  |  "Баю-баю" М.Красева. «Зайка прыгал» Е. Железновой Муз.дид.игра "Птица и птенчик" Е.Тиличеевой. "Зайка серенький". "Дождик" р.н.п. «Детский сад» А. Филлипенко. «Стукалка» укр.н.м. "Чок да чок" А. Бурениной. "Солнышко и дождик".  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
| **НОЯБРЬ**  |
| Темы месяца: «Я и мои родственники». «Мир вещей» «Мои игрушки» |
| **Видымузыкальной деятельности** |  **Программные задачи**  |  **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие  б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально-ритмические движения) упражнения
 |  Побуждать детей слушать веселую, бодрую музыку, эмоционально откликаться на ее содержание, настроение. Учить различать тембр барабана и дудочки.  |  "У всех своя зарядка" З. Петрова.  Муз.дид.игра "Угадай, на чем играю".  |  *Физическое развитие*- привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие*- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы.учить не отвлекаться во время деятельности.  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) пляски  в) игры  |  Приобщать детей к пению песенки вместе.  Учить детей ходить стайкой вдоль стен комнаты в одном направлении. Побуждать малышей самостоятельнотанцевать знакомые пляски.Учить выполнять простые игровыедействия в соответствии с текстом песни. Закреплять знания детей о зиме, знакомить с зимними играми.  | "Птичка" Т. Попатенко. "Поёт моя Танечка" р.н.м.  "Прогулка" В. Ребиков.  Ножками затопали"М. Раухвергера. "Птички летают и клюют зернышки" нар.мел.  | Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -учить взаимодействию со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной муз. деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоц. восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
| **ДЕКАБРЬ**  |
| Темы месяца: «Тихо падает снежок», «Праздник елки»  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально- ритмические движения

а) упражнения) пляски в) игры  |  Учить малышей слушать песню, понимать её содержание. Развивать чувство ритма (передавать хлопками быстрый и медленный темп). Развивать умение подпевать повторяющиеся звуки. фразы в песне. Учить детей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм, меняя движения во второй части.  |  "Лошадка" М.Раухвергера "Кукла шагает, бегает", "Ноги и ножки" Е. Тиличеевой. "Вот какая ёлка" В.Петровой. "Ёлочка" Е.Тиличеевой. "Погремушки" А. Бурениной.  "Как у нашей ёлки" Н.Лукониной. «Дед Мороз» "Зайцы и медведь"  «Колокольчики» «Огоньки»  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх.  Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
|  |  Приобщать детей к исполнению хоровода, кружению на месте. Побуждать к передаче игрового образа.  Обогащать эмоциональную сферу детей новыми впечатлениями.  |  |  |
| **ЯНВАРЬ** |
| Темы месяца: «Зима» «Растем здоровыми» |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально-ритмические движения

а) упражнения  б) пляски  в) игры  | Учить малышей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Развивать ритмическое и динамическое восприятие. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы. подстраиваясь к интонациям голоса взрослого. Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся навыки. Побуждать самостоятельно исполнять пляски. Учить ориентироваться в игровой ситуации.  | "Цыплята" А.Филиппенко. Муз.дид.игры "Мышка и мишка". "Тише, громче" Е.Тиличеевой "Бобик", "Спать не хочет, бурый мишка", "Ладушки". "Спокойная пляска" р.н.м.  "Маленькая полечка"Е.Тиличеевой.  "Ой, летали птички" нар.мел.  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие - использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
| **ФЕВРАЛЬ** |

|  |
| --- |
| Темы месяца «Мой папа»  |
| **Виды музыкальной деятельности**  |  **Программные задачи**  |  **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкальноритмическиедвижения

а) упражнения б) пляски в) игры  | Учить малышей слушать пьесы различного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, тембровое, динамическое восприятие. Учить детей петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Учить двигаться по кругу, держась за руки.  учить выполнять движения, соответственно тексту песни. Учить игровым действиям с предметами.  | "Котик заболел" "Котик выздоровел" Муз.дид. игры: "Тихо-громко хлопаем", "Угадай, на чём играю", "Муз. птенчики". "Я пеку" "Мамочка" Е.Тиличеевой. "Идет мишка" Б.Макшенцева. "Маленький хоровод", "Ножки и ладошки"."Приседай" А.Бурениной. "Платочки" Е.Железновой.Игра с погремушками.  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.  «Речевое развитие»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
| **МАРТ**  |
| Темы месяца: «Мамин день», «Народная игрушка», «Смотрит солнышко в окошко» |
| **Виды музыкальной деятельности**  |  **Программные задачи**  |  **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
 | Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. Совершенствовать способность различать звуки по высоте.  | "Солнышко" Т.Попатенко. "Зайка" Е.Тиличеевой. Муз.дид.игры: "Колокольчики", "Чудесный мешочек". "Пряничек» «Лучики сияют»  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие.  |
|  3. Музыкально- ритмические движения а) упражнения б) пляски  в) игры  | Учить малышей петь вместе со взрослыми, подражая протяжному звучанию. Учить детей ритмично прыгать и бегать под музыку. Совершенствовать знакомые плясовые движения с игрушками. Учить передавать различные действия игровых персонажей, выраженные в музыке.  | Бабушка» «По тропинке мы идем» "Выбирай" Е.Железновой.  "Пляска с игрушками",  «Танец с лучиками» «Танец с платочками» "Хитрый кот". «Солнышко и дождик»  | Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения в элементарной совместной музыкальной деятельности  «Чтение художественной литературы»- использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений.  |
| **АПРЕЛЬ**  |
| Темы месяца: «Весна - красна», «Животные весной» |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально- ритмические движения

а) упражнения  б) пляски  в) игры  Здоровесберегающие технологии  |  Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Учить детей различать звучание погремушки, бубна, барабана, дудочки. Учить детей петь протяжно вместе со взрослым, правильно интонируя простые мелодии. Учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками.  Учить выполнять ритмичные удары по бубну. Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.  |  "Скачут резвые лошадки" из программы «Ладушки» «Вот как мы умеем». «Полянка» р.н.м. Муз.-дид. игра «Угадай, на чем играю» «Солнышко», «Серенькая кошечка».  «Розовые щечки» "Петушок" р.н.м. "Пляска с платочками"  «Пляска с погремушками» "Игра с бубном" р.н.м.  "Лягушата" Е.Железновой.Релаксация.  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками использование стихов, загадок с целью усиления эмоционального восприятия муз. произведений. Художественно-эстетическое развитие- развитие детского творчества, эстетического восприятия.  |
|  | Учить детей расслабляться после активной деятельности под спокойную музыку  |  |  |
| **МАЙ**  |
|  Темы месяца: «Подарки весны», «Природа – наш друг» |
| **Виды музыкальной деятельности** |  **Программные задачи**  |  **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| 1. Слушание музыки:

а) восприятие б) развитие слуха и голоса 1. Пение
2. Музыкально- ритмические движения

а) упражнения б) пляски в) игры  |  Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы. Учить различать характер музыкальных произведений. Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, учить понимать их содержание. Учить малышей двигаться парами по кругу, менять движения со сменой муз. частей. Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски. Учить выполнять имитационные движения.  |  "Зайчики" А Филиппенко, "Лошадка" М. Симанского Муз.дид.игры: "Зайцы", "Три цветка".  «Птичка». «Вот так хорошо» «Подружились» «Веселятся крошки» "Парная полька" р.н.м. «Приседай» р.н.м. "Птички" Е. Железновой. «Где, ты зайка?»  | Физическое развитие- привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие- развивать эмоциональную отзывчивость на муз. образы. учить не отвлекаться во время деятельности. Познавательное развитие- развивать интерес к звуку; сенсорное развитие. Речевое развитие -способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности  |

**Перспективное планирование занятий младшая группа.**

Продолжительность занятия в младшей группе 15 минут Количество занятий в неделю 2

|  |
| --- |
| **Сентябрь**  |
| Темы месяца: «Здравствуй, детский сад!», «Здравствуй, осень», «Осенняя корзина»  |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а тык уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережая |
| других, умеет выполнять танцевальные движения; проявляет положительные эмоции в самостоятельной двигательной деятельности, проявляет интерес к участию ввлечениях, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений  | Р а з в и в а т ь у детей музыкальную отзывчивость. У ч и т ь различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое)  |  «Баю-баю» Красева, «Плясовая» р.н. м «Петушок» р. н. п. «Ладушки» р. н. м. «Колыбельная» Разоренова, «Ласковая песенка» Раухвергера.  | *Художественно-эстетическое развитие:* приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром тем- пе под музыку, развивать умение кружиться в парах. *Физическое развитие:* формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Познавательное развитие:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года. *Социально-коммуникативное развитие:* |
|  Развитие голоса  | В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. Р а з л и ч а т ь низкие и высокие звуки  | «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. П р а в и л ь н о п е р е д а в а т ь мелодию, формировать навыки коллективного пения  |  «Ладушки» р.н.п. «Петушок» р. н. п. «Осенняя» Картушиной  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  | У п р а ж н я т ь детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.  | «Кто хочет побегать?» лит. н. м. «Марш» Е. Тиличеевой «Кошечка» Ломовой. «Погуляем» Ломовой Плясовая «Полянка» р. н. м.  |
|  Игры  | В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества у детей. Д о с т а в л я т ь радость от игры. Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку  | Игра с погремушками р. н. м.  «Прятки» укр. н. м.  «Угадай, какая игрушка спряталась «Веселый каблучок»  | поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. *Речевое развитие:* развивать диалогическую форму речи  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | И с п о л ь з о в а т ь попевки внезанятий  | Песенное творчество: «Здравствуй, кошечка»  |
| **Октябрь** |
| *Темы: «День осенний на дворе» «Бабушкино подворье»*  |
| **Форма организации музыкальнойдеятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальныедвижения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | П р о д о л ж и т ь развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)  | «На прогулке» муз.В.Волкова. «Колыбельная» муз.Т.Назаровой  «Осенняя песенка» Александрова  «Птичка и птенчики»  | *Художественно-эстетическое развитие:* приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении, формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. *Физическое развитие:* поощрять участие детей в совместных играх и физических упражне- ниях. *Познавательное развитие:* совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать  |
| *Пение.*  Усвоение песенных навыков  | Формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию  | «Дует ветер» муз. И. Кишко «Зарядка» - Попатенко. «Кошка» Александрова «В огороде заинька» Карасевой, «Осенняя» Картушиной  |
| *Музыкально-ритмические движения.*  Упражнения.  | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками в руках. У ч и т ь образовывать и держать круг. Р а з л и ч а т ь контрастную двухчастную  | «Ходьба» Марш Э. Парлова «Кружение на шаге» Р. Н.М.  «Птички летают» А.Серова «Ходим-бегаем» Тиличеевой  |
|  Пляски.  Игры  | Форму, менять движения с помощью взрослых. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах, не терять партнера. У ч и т ь ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. У ч и т ь играть, используя навыки пения  | «Листочки собираем Александрова «Осенняя игра» «Солнышко и дождик» «Овощи»«Поссорились и помирились «Танец с листиками» «Пальчики и ручки» Ломовой «Тучка»  | пространственные направления от себя. *Социально-коммуникативное развитие:* способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений,знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. *Речевое развитие:* помогать детям доброжелательно общаться друг с другом  |
|  **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | В ы з ы в а т ь желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий  | «Кукла танцует и поет»  |  |
| **Ноябрь** |
| **Темы.** «Семейные традиции», «Я и моя семья» |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): поет, не отставая и не опережаядругих, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость напроизведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями; проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
|
|
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш).Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание  | «Колыбельная», муз. Н. РимскогоКорсакова  «Колыбельная», муз. А.Лядова Русские плясовые мелодии, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского Голосовая игра «Самолет», «Поезд» Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»  | *Художественно-эстетическое развитие:* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение,учить выразительному пению,реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей  | «На лесной опушке» Бабакуц. «Кап-кап-кап» «Маша и каша» Муз. Назаровой, «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой  | *Физическое развитие:* развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, прыгать легко на двух ногах сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.*Познавательное развитие:* обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.*Социально-коммуникативное развитие:* развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. *Речевое развитие:* развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  Игры  | У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать на танец девочек и провожать их после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность  | «Ходим-бегаем» Тиличеевой «Веселые зайчики» муз.Черни «Фонарики» -р. н.м.  «Хлопки в ладоши» «Поезд» Автомобиль, М. Раухвергера Игра «Хитрый кот» «Петушок»- «Прятки»Игра с погремушками» «Сапожки», р.н.м., обр.Т.Ломовой «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | О р и е н т и р о в а т ь с я в различных свойствах звука  | «Как просит молочка кошечка?»  |
|  |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться |
|  | **Декабрь**  |
|  |  **Темы: «Тихо падает снежок», «Елочка – зеленая иголочка»** |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.**  | З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальную музыку, понимать ее  | «Вдоль по Питерской», русская народная песня,  | *Художественно-эстетическое развитие:* развивать способность различать  |
| *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | содержание. О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь различать на слух песню, танец, марш. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Р а з л и ч а т ь высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь музыкальный слух  | «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича,  «Угадай песенку», «. Лошадки»  | музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо),учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. *Физическое развитие:* совершенствовать основные виды движений.*Познавательное развитие:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. *Социально-коммуникативное развитие:* поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.*Речевое развитие:* формировать потребность делиться своими впечатлениями  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. У ч и т ь начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение своих товарищей  | «Елочка-красавица» «Хоровод со Снегурочкой» «Зимущка» «Дед Мороз» «Новогодняя»  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  Игры  | У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения. В ы п о л н я т ь парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Д в и г а т ь с я в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Р а з в и в а т ь ловкость, чувство ритма. У ч и т ь играть с предметами  | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. «Снежинки» Моцарт «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Елочка» «Танец медвежат» Суворова, «Танец бусинок» Суворова, «Медведь»- муз. В.Ребикова. «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | П о б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни  | Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?»  |
| **Январь**  |
| **Темы: «Зимние игры и забавы», «Растем здоровыми»** |
| **Форма организации музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы |  к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное  |
| произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку спредметами, различает веселые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытаетсявыразительно передавать игровые и сказочные образы |
| **I. Музыкальные занятия.**  | З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы.  | «Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай»  | *Художественно-эстетическое развитие:* приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, ходить и бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. *Физическое развитие:* развивать разнообразные виды движений,приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. *Социально-коммуникативное развитие:* поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. *Речевое развитие:* вырабатывать интонационную выразительность речи,  |
|  *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых  | «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкельсл. И. Черницкой; «Снег-снежок» русские народные песни, прибаутки  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  | У ч и т ь ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. У д е р ж и в а т ь пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Н е с т а л к и в а т ь с я с другими парами.  | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы танца «Казачок», обработка М. Иорданского «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева  |
|  Игры  | У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Учить танцевать с предметами. В о д и т ь плавный хоровод, не сужая круг.Выполнять слаженно парные движения. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание. У ч и т ь реагировать на смену частей музыки сменой движений  | «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Играем в снежки» Т. Ломовой  | формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | П о б у ж д а т ь использовать муз. деятельность в повседневной жизни  | «Игра с большой и маленькой кошкой»  |
|  | **Февраль**  |
|  | **Темы: «Мой папа», «Международный женский день»** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы |  к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, умеет  |
|  кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, :пытается отражать полученные впечатленияв речи и продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеетпосредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками |
| **Форма организации музыкальнойдеятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  | О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки с п о с о б с т в о в а т ь общему эмоциональному развитию детей.  | «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и бала- лайка», муз. Е. Тиличеевой,  | *Художественно-эстетическое развитие*: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. *Физическое развитие:* развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и  |
|  Упражнения для развития голоса и слуха  | В о с п и т ы в а т ь доброту, умение сочувствовать другому человеку. У ч и т ь высказываться о характере музыки. Р а з в и в а т ь тембровый и звуковой слух  | сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек»  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Р а з в и в а т ь навык точного интонирования.У ч и т ь петь дружно, без крика.Н а ч и н а т ь петь после  | «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», «Мамочка моя»,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | вступления.У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам.П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание.Петь эмоционально  |  | ног.*Познавательное развитие:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи. *Социально-коммуникативное развитие:* в процессе игр с игрушками развивать у детей интерес к окружающему миру, поощрять игры, развивающие ловкость движений, развивать умение имитировать характерные действия персонажей. *Речевое развитие:* совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание*,* помогать детям посредством речи взаимодействовать и налаживать контакты друг с другом  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски. Игры | У ч и т ь ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Д е р ж а т ь пару, не терять ее до конца движения. У ч и т ь танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. П о д р а ж а т ь повадкам мотыльков, птиц, цветов. Р а з в и в а т ь ловкость, внимание, чувство ритма. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества  | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх  | «Мы – солдаты»,  |
| **Март**  |
| **Темы:«Международный женский день», «Народная игрушка»** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы |  к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): узнает знакомые песни, поет, не  |
| отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает веселые  |
| и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, |
| согласовывать движения, умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями |
| **Форма организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Виды интеграции образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.**  | П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.  | «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б.  | *Художественно-эстетическое развитие:* приучать слушать музыкальное произведение,  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | Учить высказываться о характере музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения по вступлению. У ч и т ь сравнивать произведения с близкими названиями. Р а з л и ч а т ь короткие и длинные звуки, определять движение мелодии  | Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой  | понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов,стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. *Физическое развитие:* формировать умение согласовывать движения,развивать ловкость, выразительность и красоту движений. *Социально-коммуникативное развитие:* способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок),беседовать с ребенком о членах его семьи.*Речевое развитие:* развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | У ч и т ь ребят петь эмоционально, выразительно. П р и у ч а т ь к групповому и подгрупповому пению. У ч и т ь петь без сопровождения с помощью взрослых  | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, «Песенка о весне»; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Воробьшки весной «Вихаревой  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  Игры  | З а к р е п л я т ь навыки движений, умение двигаться в характере музыки. У ч и т ь передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) о б р а з о в ы в а т ь хоровод. И с п о л н я т ь пляску в парах. У ч и т ь создавать игровые образы. П р и в и в а т ь коммуникативные качества  | «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера «Волшебные платочки»  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | П о б у ж д а т ь детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни  | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, «Игра с капельками» р.н.м.  |
| **Апрель**  |
| **Темы: «Весна-красна!», «Радуются солнышку птицы и насекомые»** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма организации музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые исказочные образы.  |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | У ч и т ь ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. У з н а в а т ь знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. З н а к о м и т ь с жанрами в музыке. П о д б и р а т ь инструменты для оркестровки. У ч и т ь различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов  | «В поле» А. Гречанинова, «Весною» Майкапар «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова,  | *Художественно-эстетическое развитие:* развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии,совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, улучшать качество исполнения танцевальных движений, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных, умение подыгрывать на детских музыкальных инструментах. *Физическое развитие:* продолжать развивать разнообразные виды движений,формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве*. Познавательное развитие:* развивать образные представления *Социально-коммуникативное развитие:* развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | У ч и т ь петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. П е р е д а в а т ь в пении интонации вопроса, радости, удивления. Р а з в и в а т ь певческий диапазон до чистой кварты  |  «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой «Капель» Шестаковой «Воробей» Еремеевой  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  | З а к р е п л я т ь навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Д е л а т ь и держать круг из пар, не терять свою пару. Н е о б г о н я т ь в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества.  | «Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., образ- ботка Т. Ломовой  |
| Игры | У ч и т ь импровизировать простейшие танцевальные движения  |  |  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни  | «Кот и мыши» Т. Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.  |
| **Май** |
| **Темы: «Подарки весны», «Природа – наш друг»** |
| П л а н и р у е м ы е р е з у л ь т а т ы |  к уровню развития интегративных качеств ребенка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте,  |
| движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге. |
| **Форма организации музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Виды интеграции образовательных областей**  |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | П р о д о л ж а т ь развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. У ч и т ь высказываться о характере музыкальных произведений. У з н а в а т ь знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. О п р е д е л я т ь характер героев по характеру музыки. З н а к о м и т ь с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом  | «Баба Яга», «Камаринская», П. И. Чайковского,»Есть у солнышка друзья»Е. Тиличеевой, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка  | *Художественно-эстетическое развитие:* формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку и понимать характер музыки, развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы, умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения. *Физическое развитие:* продолжать развивать разнообразные виды движений, совершенствовать основные движения, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. *Социально-коммуникативное развитие:* помогать детям объединяться для игры в группы по 2–3 человека на основе личных симпатий,  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | У ч и т ь петь эмоционально, спокойным голосом. У ч и т ь петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно и н т о н и р о в а т ь в пределах чистой кварты  | «Пришла весна» Качаевой , «Солнышко» Гомоновой «Звонкие капели» Титовой «Игра с лошадкой» Кишко «Веселый музыкант» Филипенко  |
| *Музыкально-ритмические движения*.  Упражнения.  Пляски.  Игры  | З а к р е п л я т ь навыки движений, разученных в течение года. Г у д е т ь, как машина, паровоз. Л е г к о бегать на носочках. Д е р ж а т ь пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. П р и в и в а т ь коммуникативные качества. С л ы ш а т ь динамику в музыке  | «Танцевальный шаг», бел. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова  | постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений. *Речевое развитие:* формировать потребность делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, поощрять желание задавать вопросы воспитателю и сверстникам  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | И с п о л ь з о в а т ь музыкальные игры в повседневной жизни  | «Зайцы и медведь» Т. Попа- тенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера  |

**Перспективное планирование занятий в средней группе**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут

Количество занятий в неделю – 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ**  |
| **Тема: «День знаний!»«Профессии ДОУ»** |
| **Виды музыкальнойдеятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений  | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Учить дослушивать произведение до конца. Эмоционально отзываться на музыку разного характера: марш, плясовая, колыбельная.  | «Ах, вы сени» р. н. м.  «Смелый наездник» Шумана «Колыбельная».Гречанинова «Вальс» Кабалевского .  | *Социально-коммуникативное развитие*: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений в танце и в музыкальных играх. Учить убирать после занятий  |
|  | Самостоятельно узнавать произведение, называть его.  |  | музыкальные инструменты и атрибуты  |
|   Развитие голоса  | Петь легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.  | «Две тетери»  «Кукушечка. р.н.м. «Андрей-воробей» «Колыбельная зайчонка»  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.  | «Детский сад» Филиппенко, «Мишка с куклой» «Зайка»- рус. нар.мелодия. «Осень в гости к нам идет» Е. Гомонова  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки и развивать мелкие движения кисти. закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, - Совершенствовать танц. Движения в соответствии с изменением характера развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.  | «Марш и бег» Ломовой»  «Дудочка» Ломовой .«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского Пляска с платочками» р. н. м. Игра «Оркестр» укр.н.м. Пляска с платочками» р.н.м. «Игра с матрешками»  «Парная пляска»  «Ребята и медведь» Попатенко  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Продолжать формировать у детей отношение к звуку.  | «Угадай, что звучит?»  |
| **ОКТЯБРЬ**  |  |
| **Темы:«Я и моя семья», «Подарки осени»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей**  |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития голоса и слуха
 | Продолжить учить слушать музыку и эмоционально откликаться на неё. Уметь высказываться о характере произведения. Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость. Знакомить с творчеством, Шостаковича, Д. Кабалевского  | «Вальс» Кабалевского Марш»Муз. Шостаковича «Ах, ты, береза» русская нар.муз. «Путаница» «Чики-чикалочки» народная потешка «Колыбельная зайчонка» «У кота-воркота» р.н.п.  | *Физическое развитие* (выполнение ходьбы различного характера, ориентировка в пространстве, выполнение движений с проявлениями ловкости, быстроты реакции). *Социально-коммуникативное развитие: игра* на муз. инструменте в группе; бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место *Речевое развитие: формулирование* развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Художественно-эстетическое развитие:* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать эмоциональную отзывчивость на произведение,  |
| *Пение.*  Усвоение песенных навыков  | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость. Петь выразительно, самостоятельно узнать по мелодии.  | «Осень в гости к нам идет»Е.Гомонова «Листики» Г.Вихарева «Ходит Осень» Т.Хижинская «Грибочки» Е. Кошелева  |
| *Музыкально-ритмические движения.* * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму  | «Чок-да-чок»музыка Макшанцева «Кружение на шаге»-р.н.м. «Топотушки» «Мячики прыгают – мячики покатились» «Упражнения с погремушками «Простой хороводный шаг»Пляска «Приглашение» Игра «Курочки и петушок»  «Танец ягод» Танец «Тучка»  |
|  **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности  | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского  |  |
| **НОЯБРЬ**  |
| **Темы:** «**Любимый город», «Семейные традиции»** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей**  |
| **I. Музыкальные занятия.**  | Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.  | «Во поле береза стояла», Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского;  | *Социально-коммуникативное развитие*: учить правильному  |
| *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития голоса и слуха
 | Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями  | «Полька» С. Майкапара «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  | обращению с музыкальными инструментами. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. *Речевое развитие*: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений *Физическое развитие:* развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, прыгать легко на двух ногах сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.*Познавательное развитие:* продолжать развивать умение замечать изменения в природе. |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера  | «Строим дом» Красев «Дождик» Красева «Если добрый ты»Шаинский «Зайчик»Старокадомский «Лошадка» Ломовой «Зарядка»  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма  | «Тихо - громко»-  «Погуляем» муз. Ломовой «Кружение парами» «Прогулка» муз. Раухвергера Игра с листьями» М. Красева;  «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Делай как я», «Ловишка», муз. И. Гайдна;  «Танец огоньков», муз. И. Саца «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой,  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами  | Знакомые музыкально-дидактические игры  |
| **ДЕКАБРЬ**  |
| **Темы: «Здравствуй, гостья Зима!», «Чудесный праздник Новый год»**  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей**  |
| **I. Музыкальные занятия.**  | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать  | «Утро», С Прокофьева,  «Зимнее утро» П.И. Чайковского «Маленькая полька»  | *Художественно-эстетическое развитие:* Учить выразительному  |
| *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития голоса и слуха
 | пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты Совершенствовать музыкально- сенсорный слух  | муз.Д.Кабалевского «Варись, варись, кашка» Тумаян «Паровоз» Л-Компанейца «Разноцветные ниточки»  | пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку. *Физическое развитие:* совершенствовать основные виды движений. *Познавательное развитие:* развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. *Социально-коммуникативное развитие:* поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками. *Речевое развитие*: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе  | «Зимушка», «Елка» «Новогодняя», «Дед Мороз» «Снежинки»  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. выполнять парные движения слаженно, одновременно; учится выполнять движения по тексту хороводов. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы  | «Веселые путешественники» «Поезд» муз. Г. Эрнесакса «Мячики» Сатуллиной «Танец вокруг елки» «Снеговики»  Хоровод «Елочка», «Новогодняя» «Волшебные станции» «Ой, мороз, муз. Г. Вихаревой «Не выпустим» «Заморожу»  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Совершенствовать ритмический слух  | Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)  |
| **ЯНВАРЬ**  |
| **Темы: «Зимушка-зима», «Зимние забавы»»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.**  | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы.  | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса  | *Художественно-эстетическое развитие* : приобщать детей к классической музыке, учить петь без напряжения, в одном  |
|  *Слушание музыки.*   Восприятие музыкальных  | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению.Знакомить с детским альбомом П. И.  |
| произведений.  Упражнения для развития голоса и слуха  | Чайковского. Определять характер музыки, 2-3- частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух  | «Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной  | темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп. *Речевое развитие:* формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений *Физическое развитие:* развивать разнообразные виды движений,приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу.  *Социально-коммуникативное развитие: поощрять* участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, Речевое *развитие:*вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.  | «Санки» Красёва  «Колядки» русские народные песни «Козлик» муз. Г. Струве, сл. В Семернина  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод  | Упражнение с флажками, муз. Е. Козыревой «Плюшевый медвежонок» «Собери кружок»  «Хоровод» В. Курочкина; «У тебя, у меня»  |
| Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть  | «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова «Рождественские игры»  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Развитие чувства ритма, дать понятие о коротких и длинных звуках, развивать умение выкладывать ритм длительностями  | «Веселые гудки»  |
| **ФЕВРАЛЬ**  |
| **Темы: «Наша армия сильна», «Военные профессии», «Праздник бабушек и мам»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.*  Восприятие музыкальных произведений.  | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты  | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского  | *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве.*Социально-коммуникативное развитие* (исполнение в ансамбле) *Речевое развитие:*  *(*формулирование развернутых  |
| Развивать тембровый и звуковысотный слух,  | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой;  |
|  Упражнения для развития голоса и слуха  | ритмическое восприятие  | «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина;  | ответов на вопросы, построение речевого высказывания). *Познавательное развитие:* рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. *Социально-коммуникативное развитие* (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место) |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других  | «Песенка о бабушке», «Мамочка», муз. «Иди, весна», «Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.  | «Всадники» В. Витлина «Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Летчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец козлят», «Танец с куклами «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Совершенствовать ритмический слух  | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)  |
| **МАРТ** |
| **Темы: «Международный женский день», «Народная игрушка», «Весна в окно стучится»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития
 | Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства Упражнять в точном интонировании на одном  | «Веснянка» у.н.м.; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель  | *Художественно-эстетическое развитие:* приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов,стимулировать  |
| голоса и слуха  | звуке, интервалов 62 и м2  |  | самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. *Физическое развитие:*формировать умение согласовывать движения,развивать ловкость, выразительность и красоту движений. *Социально-коммуникативное развитие:* беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений *Речевое развитие:* формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку. |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения развивать умение ориентироваться в свойствах звука  | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, «Весенняя песенка» Картушиной; «Скворушки» Филатова «Спой свое имя» (вокальная импровизация)  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений  | «Марш», муз. JL Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича «Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  |  самостоятельно подбирать муз. инструменты для оркестровки любимых песен  | Песня по выбору  |
| **Апрель** |
| **Тема** «**Весна в природе» «Первые вестники весны»** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей**  |
| **I. Музыкальные занятия.** *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития голоса и слуха
 | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа Развивать звуковысотный слух, музыкальную память  | «Болезнь куклы» « Новая кукла» «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» «Как у наших у ворот» р.н.м.  «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова  | *Речевое развитие:*формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать сказку.  *Социально-коммуникативное развитие:* побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке музыкальных поздравлений. Бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место *Физическое развитие:* (выполнение поскоков, ориентировка в пространстве)*Речевое развитие:* формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику  | «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Тоже были малышами», «Дождик Бом» Матвеевой,»Буль-буль ручеек» Жабко «Три синички» чешская.н.п.  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик) Воспитывать интерес к русским народным играм учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей  | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой «Янка», «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина «Космонавты»  |
| **II. Самостоятельная музыкальная** **деятельность**  | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки  | Песня по выбору  |
| **МАЙ**  |
| **Темы: «День Победы», «Береги природу»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.**  | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание;  | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с  | *Познавательное развитие* рассказывать о государственном  |
| *Слушание музыки.* * Восприятие музыкальных произведений.
* Упражнения для развития голоса и слуха
 | различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. Учить различать жанры музыки  | гармошкой» Г. Свиридова; «Бабочка» Э.Грига; «Жаворонок» М.Глинки «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой  | празднике - Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. *Речевое развитие:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве*Социально-коммуникативное развитие:* исполнение в ансамбле. *Б*ережное отношение к инструментам, уборка их на место  |
| *Пение*.  Усвоение песенных навыков  | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера  | Пение песен из м/ф. «Маленькая ласточка» Кулаковой «Веселые строители» Вихаревой «Веснянка» у.н.м. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной  |
| *Музыкально-ритмические движения*. * Упражнения.
* Пляски.
* Игры
 | Самостоятельно начинать движение и заканчивать двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения  | «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко«Прощаться-здороваться» ч. н.м.«С чем будем играть» Соковнина«Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», р. Н.«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня «Разноцветная игра»  |
| **II. Самостоятельная муз. деятельность**  | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки  | Знакомые песни  |

**Перспективное планирование занятий в старшей группе**

Продолжительность занятия в старшей группе -25 минут Количество занятий в неделю - 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ**  |
|  |  **Темы: «День знаний», «Осень в городе»**  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.1) *Слушание музыки.*** Восприятие музыкальных произведений  | Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина  | «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина  | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной  |
|  Развитие голоса и слуха  | Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов  | «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой  |
| 2) ***Пение.*** Усвоение певческих навыков  | Учить: * петь естественным голосом песни различного характера;
* петь слитно, протяжно, гасить окончания
 | «Осенний вальс» Л.Куклина «Осенняя шуточная» Н.Куликова «Огуречная зарядка» Л.Олиферова «Осень – золотайка» В.Беляева  |
|   Песенное творчество  | Учить самостоятельно придумывать окончания песен  | «Допой песенку»  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***  Упражнения  | Учить: * ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли;
* менять движения со сменой частей музыки
 | «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Мы идём» «Ковырялочка», «тройной притоп»  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   Пляски  | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  | «Задорный танец». музыка В.Золотарёва Хоровод «В сыром бору тропинка»-Русская народная песня. «Парная пляска»  | информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
|   Игры  | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими  | Игра «Автобус» Игра «Плетень» «Смени пару» Игра «Ищи» музыка Ломова Игра Мы по улице идем»» Танец «Осенние дорожки»  |
|   Музыкально-игровое творчество  | Имитировать легкие движения ветра, листочков  | «Ветер играет с листочками» А. Жилина  |
|   Игра на металлофоне  | Исполнять попевки на одном звуке  | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Совершенствовать звуковысотный слух  | «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова  |
| **ОКТЯБРЬ** |
| **Темы: «Моя малая родина», «Моя страна»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить: * сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;
* высказывать свои впечатления;
* различать двух- и трехчастную форму.
* Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов- романтистов
 | «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта  | *Физическое развитие****:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.*Социально-коммуникативное развитие****:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитыватьдружеские взаимоотношения, уважение к  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр,ритм  | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» JI. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Учить: * петь разнохарактерные песни;
* петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;
* удерживать интонацию до конца песни;
* исполнять спокойные, неторопливые песни.
* Расширять диапазон до ноты ***ре*** 2-й октавы
 | «Осенний вальс» Л.Куклина «Осенняя шуточная» Н.Куликова «Огуречная зарядка» Л.Олиферова «Осень – золотайка» В.Беляева  | окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Познавательное развитие****:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).*Художественно-эстетическое развитие***:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Песенное творчество  | Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке  | «Придумай окончание»  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.*** а) Упражнения  | Учить: * передавать особенности музыки в движениях;
* ритмично двигаться в характере музыки;
* свободно владеть предметами;
* отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки
 | «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой  |
| б) Пляски  | Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки  |  «Осенние дорожки» «Капельки» «Пугало»  |
| в) Игры  | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек  | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко **«**Ветер играет с листочками» А. Жилина Допой песенку» Танцевальное творчество «Я полю-полю лук»  |
| д) Игра на металлофоне  | Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков  | «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| П. Самостоятельная музыкальная деятельность  | Совершенствовать звуковысотный слух  | «Подбери инструмент к любимой песне»  |  |
| **НОЯБРЬ** |
|  **Темы: «Береги свою планету», «День матери»**  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать  | «Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова,  | *Физическое развитие****:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.*Социально-коммуникативное развитие****:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитыватьдружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Познавательное развитие****:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).*Художественно-эстетическое развитие***:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)  | «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Учить: * - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);
* чисто брать звуки в пределах октавы;
* исполнять песни со сменой характера;
* удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения
 | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен  |
| б) Песенное творчество  | Совершенствовать песенное творчество  | «Поздоровайся песенкой по- разному», муз. и сл. М. Кочетовой  |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения  | Учить: * передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;
* отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения
 | Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Пляски  | Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами  | «£алоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой,  | мира  |
| в) Игры  | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения  | «Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Передавать в движении танца повадки кошки  | «Вальс кошки» В. Золотарева  |
| д) Игра на металлофоне  | Учить подбирать попевки на одном звуке  | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сд. М. Долинова  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни  | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко  |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Темы: «Новогодние хлопоты», «Волшебство Нового года»**  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке  | «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Русская песня», «Вальс» П, И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня  | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Развивать музыкальносенсорный слух  | «Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» J1. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: * вокально-хоровым навыкам;
* делать в пении акценты;
* начинать и заканчивать пение тише
 | «Елочка», «Вот какой дед мороз».; «Зимушка», «Королевство детей» «Новогодняя»  |
| б) Песенное творчество  | Учить импровизировать простейшие мелодии  | «Частушки» (импровизация)  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения  | Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко.  Элементы танцев, хороводов  |  |
| б) Пляски  | Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца  | «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец солдатиков», «Танец снежинок», «Танец 1,2,3» «танец с помпонами»  |
| в) Игры  | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером  | «Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Волшебные станции»  |  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Побуждать к игровому творчеству  | «Всадники» В. Витлина  |
| д) Игра на металлофоне  | Учить подбирать попевки на одном звуке  | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Использовать знакомые песни вне занятий  | «Марш друзей» Н. Александровой  |
| **ЯНВАРЬ** |
| **Тема. «Зимушка-Зима»**  |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить: * определять и характеризовать музыкальные жанры;
* различать в песне черты других жанров;
 | «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса  | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к  |
| - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Развитие голоса и слуха  | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах  | «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» JI. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной  | окружающим. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Художественно-эстетическое развитие****:*** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Закреплять: * умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;
* выделять голосом кульминацию;
* точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально
 | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Песня о Петербурге» «Ленинградские мальчишки» «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки  |
| б) Песенное творчество  | Учить придумывать собственные мелодии к стихам  | «Колядки», русские народные песни, прибаутки  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.*** а) Упражнения  | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы. бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения  | «Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского  |
| б) Пляски  | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны  |  Танец «Синий платочек» «Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского  |
| в) Игры  | Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре  | «Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная  мелодия, обр. Г. Фрида  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений  | «Играем в снежки» Т. Ломовой  |
| д) Игра на металлофоне  | Исполнять знакомыепопевкина металлофоне  | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Использовать русские народные игры вне занятий  | «Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской  |  |
| **ФЕВРАЛЬ**  |
| **Темы: «Будем в армии служить», «Военные профессии», «Праздник 8Марта»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей  | «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского,1«Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига  | *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве.*Социально-коммуникативное развитие* (исполнение в ансамбле)*Речевое развитие: (*формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).*Познавательное развитие:* рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. *Социально-коммуникативное развитие* (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место) |
| б) Развитие голоса и слуха  | Развивать: * музыкально-сенсорный слух,
* музыкально-слуховые представления
 | «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  |
| 2)***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: * вокально-хоровым навыкам;
* петь слаженно, прислушиваться
 |  «Бабушка», «Женский день» «Девочки-подружки» «Мамин день»  |
| к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию  |  |
| б) Песенное творчество  | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам  | «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)  | «Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» JI. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| б) Пляски  | Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки  | «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами»; «Танец фей»; «Танец с лентами»; «Танец Весна», Т.Суворова «Танец дружбы»  |  |
| в) Игры  | Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм  | «Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий  | «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера  |  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни  | По выбору  |  |
| **МАРТ**  |
| **Темы:«Международный женский день», «Народные промыслы России»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве  | «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова '  | *Художественно-эстетическое развитие:* приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов,стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии  | «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без  | «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковско- го; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, «Это все весна» Гомоновой «Весенняя гостья» Гомоновой «Поздравление»  | *Физическое развитие:* формировать умение согласовывать движения,развивать ловкость, выразительность и красоту движений. *Социально-коммуникативное развитие:* беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений*Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, |
| б) Песенное творчество  | Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда  | «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Быр- ченко, сл. М. Ивенсен  |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения  | Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении  | «Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»  |
| б) Пляски  | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. Владеть элементами русского народного танца  | «Танец с платками», «Танец с цветами» «Мир похож на цветной луг» «Полька»  |
| в) Игры  | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре  | «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами  | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| д) Игра на металлофоне  | Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры  | «Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко  |  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Учить создавать игровые картинки  | «Солнышко встает»  |  |
| **АПРЕЛЬ**  |
| **Темы: «Покорители вселенной», «Весна пришла!»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1***) Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций  | «Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского ‘  | *Познавательное развитие* рассказывать о государственных праздниках – «День космонавтики», «День Победы» (достижения и подвиги русского народа). *Речевое развитие:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве *Социально-коммуникативное развитие:* исполнение в ансамбле.*Б*ережное отношение к инструментам, уборка их на место  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма  | «Эхо», муз. Е. Тиличеевой, сл. JI. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию  |  «Детский сад» «Детская планета» «Первый звонок» «Наши воспитатели» «До свиданья детский сад» «Вечный огонь», «Победа»,  |
| б) Песенное творчество  | Придумывать собственные мелодии к попевкам  | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах  | «Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинскош; «Движения в парах» И. Штрауса  |  |
| б) Пляски  | Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально  | «Кострома», р.н.м. «Танец с шарами» «»Хулахуп» «Раз,два,три»  |
| в) Игры  | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии  |  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Учить действовать с воображаемыми предметами  | «Веселые ленточки» В. Моцарта  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Создавать игровые образы на знакомую музыку  | «Гномы»  |
| **МАЙ**  |
| **Темы: «День Победы», «Береги природу»**  |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить:различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях  |  «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Концерт» С. С. Рахманинова «Пляска птиц» Римский-Корсаков  | *Познавательное развитие* рассказывать о государственных праздниках – «День Победы» (подвиг русского народа). *Речевое развитие:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие:* исполнение в ансамбле.*Б*ережное отношение к инструментам, уборка их на место *Художественно-эстетическое развитие****:*** развивать эстетическое восприятие, - |
| б) Развитие голоса и слуха  | Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память  | «Окрась музыку», «Угадай сказку» JI. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине  | «Песенка о лете» из мультфильма «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша»,«Солнышко, покажись»; русские народные песни «Мой прадедушка» «Любимый город»  | умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Песенное творчество  | Придумывать собственную мелодию к скороговоркам  | «Ехали медведи» (импровизация)  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.*** а) Упражнения  | Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей  | «Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б. Можжевелова  |
| б) Пляски  | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод  |  «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, (хоровод) «Синий платочек»  |
| в) Игры  | Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение  | «Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами  | «Скакалки», муз. А. Петрова  |
| д) Игра на металлофоне  | Совершенствовать навыки игры  | Знакомые попевки  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Самостоятельно создавать игровые картинки  | «Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского  |

**Перспективное планирование занятий в подготовительной группе**

Продолжительность занятия в подготовительной группе - 30 минут

Количество занятий в неделю - 2

\*Содержание репертуара подлежит корректировке в соответствии с ситуацией развития детских интересов, реализуемых проектов вариативной части ОП ДО, с приоритетными направлениями культурно-исторической ситуации города, государства.

|  |
| --- |
| **СЕНТЯБРЬ**  |
|  **Темы: «День знаний», «Осень в городе», «Три Кита» в музыке»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| **I. Музыкальные занятия.****1) *Слушание музыки.*** Восприятие музыкальных произведений  | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Знакомство с жанрами Песня, Танец, Марш. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать | «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева«Полька» Штраус | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять). *Художественно-эстетическое развитие*развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
|  Развитие голоса и слуха  | Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. | «Бубенчики» Тиличеевой |
| 2) ***Пение.*** Усвоение певческих навыков  | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. | «Осенняя песенка» М. Мишакова«Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой«Хозяйка однажды с базара пришла» |
|   Песенное творчество  | Учить самостоятельно придумывать окончания песен  | «Допой песенку»  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***  Упражнения  | Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. | «Марш» Ломовой«Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой |
|   Пляски  | Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  | «Задорный танец». музыка В.Золотарёва Хоровод «В сыром бору тропинка»-Русская народная песня. «Озорная полька»  |
|   Игры  | Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими  | Игра «Автобус» Игра «Плетень» Игра «Ищи» музыка Ломова Танец «Осенние дорожки»  |
|   Музыкально-игровое творчество  | Имитировать легкие движения ветра, листочков  | «Ветер играет с листочками» А. Жилина  |
|   Игра на ДМИ | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «В школу» Тиличеевой |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Совершенствовать звуковысотный слух  | «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова  |
| **ОКТЯБРЬ** |
| **Темы: «Моя малая родина», «Моя страна»** |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. | Гимн России «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов | *Физическое развитие****:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.*Социально-коммуникативное развитие****:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитыватьдружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Познавательное развитие****:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).*Художественно-эстетическое развитие***:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» JI. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | . Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. | «Моя Россия» муз. Струве«Осенний вальс» Л.Куклина «Осенняя шуточная» Н.Куликова «Огуречная зарядка» Л.Олиферова «Осень – золотайка» В.Беляева  |
| б) Песенное творчество  |  | «Придумай окончание»  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.*** а) Упражнения  | Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. | «Качание рук» Ломовой«Мельница» Ломовой |
| б) Пляски  | Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. | «Русский хоровод» |
| в) Игры  | Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | «Плетень» обр. Бодренкова, |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Передавать характер персонажей в игровых движениях. | Игры народов России:«Слепой медведь»«Липкие пеньки»«Юрта» и другие. |
| д) Игра на ДМИ | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. | «Я на горку шла», русская народная песня |
| П. Самостоятельная музыкальная деятельность  | Совершенствовать звуковысотный слух  | «Подбери инструмент к любимой песне»  |  |
| **НОЯБРЬ** |
|  **Темы: «День народного единства», «День матери»**  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». | «Камаринская» Чайковского«Болезнь куклы» Чайковского | *Физическое развитие****:*** развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.*Социально-коммуникативное развитие****:*** приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитыватьдружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. Закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. *Познавательное развитие****:*** расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  *Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).*Художественно-эстетическое развитие***:** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх | «Музыкальное эхо» Андреевой |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. | «Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен«Мама» муз. и сл. Петровой«Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова |
| б) Песенное творчество  | Совершенствовать песенное творчество  | «Поздоровайся песенкой по- разному», муз. и сл. М. Кочетовой  |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения  | Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. | «На лошадке» Витлина«Большие крылья» арм. н.м. |
| б) Пляски  | Передаватьизящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. | «Становитесь в хоровод» совр. танец |
| в) Игры  | Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения  | «Ищи» Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Передавать в движении танца повадки кошки  | «Вальс кошки» В. Золотарева  |
| д) Игра на ДМИ | Учить подбирать попевки на одном звуке  | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сд. М. Долинова  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни  | «Как на тоненький ледок» р .н. п. |
| **ДЕКАБРЬ** |
| **Темы: «Новогодние хлопоты», «Волшебство Нового года»**  |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). | «Сани с колокольчиками» Агафонникова | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Развивать музыкальносенсорный слух развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». |  «Вальс» Тиличеевой |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. | «Начинаем карнавал» Слонова«Новогодний хоровод» Хижинской«К нам приходит Новый год» В. Герчик |
| б) Песенное творчество  | Учить импровизировать простейшие мелодии  | «Частушки» (импровизация)  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.  | «Рисуем на песке» Ребикова |  |
| б) Пляски  | Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. | «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец солдатиков»,«Танец снежинок», «Танец с полотнами»  |
| в) Игры  | Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | «Передай рукавицу» весёлая мелодия |  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Побуждать к игровому творчеству  | «Снежки» любая веселая музыка  |
| д) Игра на ДМИ | Учить подбирать попевки на одном звуке  |  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Использовать знакомые песни вне занятий  | «Марш друзей» Н. Александровой  |
| **ЯНВАРЬ** |
| **Тема. «Зимушка-Зима»**  |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. | «Кавалерийская» Д. Кабалевского | *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие* приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. *Познавательное развитие:* расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. *Художественно-эстетическое развитие****:*** развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Петь бодро, радостно, в темпе марша.Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. | «Физкульт-ура!» Ю Чичкова |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки  |
| б) Песенное творчество  | Учить придумывать собственные мелодии к стихам  | «Колядки», русские народные песни, прибаутки  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.***а) Упражнения  | Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. | «На лыжах» Руднева |
| б) Пляски  | Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.  | «Рок-н-ролл» |
| в) Игры  | Идти на первую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. | «Ловушка» р.Н.м. обр. Сидельникова |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Мы Мороза не боимся» |
| д) Игра на ДМИ | Исполнять знакомыепопевкина металлофоне и шумовых инструментах | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова  |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Использовать русские народные игры вне занятий  | «Два Мороза» |  |
| **ФЕВРАЛЬ**  |
| **Темы: «Военные профессии», «Будем в армии служить»**  |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Походный марш» Кабалевского | *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве.*Социально-коммуникативное развитие* (исполнение в ансамбле)*Речевое развитие: (*формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).*Познавательное развитие:* рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. *Социально-коммуникативное развитие* (бережное отношение к муз. инструментам, уборка их на место) |
| б) Развитие голоса и слуха  | Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. | «Скок-поскок» р.н.м.  |
| 2)***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, правильно выделять кульминацию  | «Лучше папы друга нет»сл. Пляцковского муз. Савельева«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко |
| б) Песенное творчество  | Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам  |  «Частушка» (импровизация)  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева |
| б) Пляски  | Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.  | «Рок-н-ролл» |
| в) Игры  | Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Чапаевцы» муз. Вилькорейской |
| г) Музыкально-игровое творчество  | П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий  | Импровизация с цветами.Вальс» муз. П. Чайковского |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни  | По выбору  |
| **МАРТ**  |
| **Темы:«Международный женский день», «Народные промыслы России»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации' музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве  | «Весна» (из цикла «Времена года» А. Вивальди | *Художественно-эстетическое развитие:* приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов,стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. *Физическое развитие:* формировать умение согласовывать движения,развивать ловкость, выразительность и красоту движений. *Социально-коммуникативное развитие:* беседовать с ребенком о членах его семьи. Побуждать детей к выражению любви и уважения к своим родным, учить проявлять инициативу в подготовке муз. поздравлений*Речевое развитие:* развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, |
| б) Развитие голоса и слуха  | Совершенствовать восприятие основных свойств звука.Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. | «Эхо» |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. | «Весенняя песенка» Полонского«Дорогие бабушки и мамы» «Красивые мамы»«Самая хорошая» Иорданского |
| б) Песенное творчество  | Импровизировать звукоподражание птицам. Кукушка, утка. Курица и т.д. | «Звуки природы» |
| 3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения  | Улучшать качество поскока и стремительного бега. Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким, пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского«Змейка» Щербачева |
| б) Пляски  | Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. | «Русский перепляс» р.н.м.  |
| в) Игры  | Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. | «Кто скорее?» Ломовой |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами  | «Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| д) Игра на ДМИ | Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры  | «Тим, Тим, Тимофей» р. н. прибаутка. |  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Учить создавать игровые картинки  | «Солнышко встает» «Дождик пошел»«Птички купаются в лужице» |
| **АПРЕЛЬ**  |
| **Темы: «Покорители вселенной», «Весна пришла!»** |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1***) Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Учить различать средства музыкальной выразительности; накапливать музыкальные впечатления. Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций  | «Священная война» муз. Александрова | *Познавательное развитие* рассказывать о государственных праздниках – «День космонавтики», «День Победы» (достижения и подвиги русского народа). *Речевое развитие:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Физическое развитие:* выполнение поскоков, ориентировка в пространстве *Социально-коммуникативное развитие:* исполнение в ансамбле.*Б*ережное отношение к инструментам, уборка их на место  |
| б) Развитие голоса и слуха  | Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. | «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  |  Развивать звуковысотный слух, чувство ритмаЗакреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. | «Мы хотим космонавтами стать»«Катюша»«Фронтовые частушки»«Наследники Победы» Зарицкой«Главный праздник» |
| б) Песенное творчество  | Придумывать собственные мелодии к попевкам  | «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко  |
| 3) ***Музыкально-ритмическиедвижения.***а) Упражнения  | Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина |  |
| б) Пляски  | Менять движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в танце ритмично, эмоционально  | «Казачок» |
| в) Игры  | Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений  | «Кто скорей ударит в бубен?»«Ворон» р. н. игра.«Золотые ворота»«Заря-заряница»«Горшки» |  |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Учить действовать с воображаемыми предметами  | «Веселые листочки» В. Моцарта  |
| **П. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Создавать игровые образы на знакомую музыку  | Сказка в весеннем лесу |
| **МАЙ**  |
| **Темы: «День Победы», «До свиданья, детский сад»»**  |
| **Виды музыкальной деятельности**  | **Программные задачи**  | **Репертуар**  | **Интеграция образовательных областей** |
| I. Музыкальные занятия. 1) ***Слушание музыки.***а) Восприятие музыкальных произведений  | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского | *Познавательное развитие* рассказывать о государственных праздниках – «День Победы» (подвиг русского народа). *Речевое развитие:* умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне.умеет интонационно выделять речь персонажей. Формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. *Физическое развитие:* развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. *Социально-коммуникативное развитие:* исполнение в ансамбле.*Б*ережное отношение к инструментам, уборка их на место *Художественно-эстетическое развитие****:*** развивать эстетическое восприятие, - |
| б) Развитие голоса и слуха  | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.  | «Окрась музыку», «Угадай сказку» JI. Н. Комиссаровой, Э. П. Костной  |
| 2) ***Пение.***а) Усвоение певческих навыков  | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине  | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,«Мы идем в первый класс» сл. Высотской муз. Девочкиной«Чему учат в школе» В. Шаинский «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева | умение созерцать красоту окружающего мира  |
| б) Песенное творчество  | Придумывать собственную мелодию к скороговоркам  | «Кукушка кукушонку» (импровизация)  |
| 3) ***Музыкально-ритмические движения.*** а) Упражнения  | Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.  | «Упражнения с лентами»,«Менуэт» Мориа, «Воротики» Орф,  |
| б) Пляски  | Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально;  | «Дошкольный вальс»«Мы маленькие дети» флешмоб |
| в) Игры  | Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.  |  «Военные игры» |
| г) Музыкально-игровое творчество  | Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами | «Собираюсь в школу»,муз. В. Шаинского |
| д) Игра на ДМИ | Добиваться слаженности игры в ансамбле и отдельными группами. | Мелодии к празднику «До свидания, детский сад» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность**  | Самостоятельно создавать игровые картинки  | «Цветок моей мечты» «Сладкая греза» П. И. Чайковского  |

## Приложение №3. Культурно-досуговая деятельность

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема**  | **Дата**  | **Цель и задачи** | **Примерное содержание**  | **Группы**  |
| «День знаний» «День освобождения Смоленщины» | Сентябрь  | Создание радостной и доброжелательной атмосферы в детском коллективе.Расширение знаний об историческом наследии нашей страны; формирование патриотических чувств у детей. | Песни, стихи, загадки о детском саде, дружбе. Презентация. Песни и стихи о ВОВ. Музыка военных лет. | Старшая №1ПодготовительнаяПодготовительная |
| «Осень»  | Октябрь  | Дать представление о приметах и явлениях природы осенью, вызвать у детей чувство восхищения красотой осеннего пейзажа, праздничное настроение  | Музыкальный материал, посвященный осени, песни, инсценировки, стихи, сюрпризные моменты.  | Младшая Средняя Подготовительная |
| День народного единства«День матери»  | Ноябрь  | Расширить кругозор детей о празднике День народного единства. Приучать отмечать государственные праздники. Воспитывать доброе и заботливое отношение к маме, желание радовать ее в праздничный день песнями, танцами.  | Гимн, флаг, герб России. Песни о родине, русские пляски, игры народов РоссииПесни, стихи о маме. Подарки, сделанные своими руками.  | Подготовительная Младшая Средняя  |
| «Новогодняя елка»  | Декабрь  .  | Вызвать чувство радости от приближения новогоднего праздника, воспитывать желание участвовать в исполнении праздничных песен и танцев; дать представление о явлениях и приметах зимы. Приобщать детей к праздничной культуре.  | Музыкальный материал о зиме, про Деда Мороза, зимние игры, конкурсы с родителями, подарки.  | Раннего возраста Младшая Средняя Подготовительная |
| **Тема** | **Дата** | **Цель и задачи** | **Примерное содержание** | **Группы** |
| «Колядки» «Прощание с ёлочкой»Фестиваль «Вера. Надежда. Любовь» | Январь | Приобщение к русскому музыкальному фольклору.Воспитывать чувство гордости за свой д/с при выступлении на большой сцене. | Народные песни, хороводы, игры, сюрпризный момент. | ПодготовительнаяМладшая |
| Защитники ОтечестваМузыкально-спортивный праздник «Новобранцы(под гр)«Папа может…» (ср гр) | Февраль  | Приобщение детей к государственным праздникам. Воспитание патриотизма, гордости за защитников, любви к своей Родине.  | Песни и стихи о армии. Игры и Эстафеты.  | Средняя ПодготовительнаяПодготовительная |
| «Праздник бабушек и мам»  | Март  | Формировать у детей положительные чувства к членам семьи: мамам, бабушкам, воспитывать уважение к воспитателям.  | Музыкальный материал, посвященный женщинам, инсценировки, сюрпризные моменты.  | Младшая Средняя Подготовительная |
| «Весенняя сказка» «Космос – это здорово!» муз-спортивное развлечение«Гагаринские старты» | Апрель  | Дать представление о приметах и явлениях природы весной, вызвать радостное настроение от наступления теплого времени года Приобщение детей к празднованию Дня космонавтики и первого полёта в праздникенашего земляка Ю. Гагарина в космос.Вызвать радостное настроение от участия в празднике | Музыкальный материал, посвященный весне, сюрпризный момент. Космическая музыка, музыкальные игры и атракционы на тему «Космос», сюрпризный момент.Флешмоб | Раннего возраста СредняяПодготовительная |
| 9 мая День Победы  | Май  | Приобщение детей к праздничной культуре, приучать отмечать государственные праздники. Воспитание гордости за защитников своей родины.  | Песни и инструментальная музыка военных лет. Игры. Возложение цветов. Минута молчания. Торжественный парад. Презентация. Песни военных лет.  | СредняяПодготовительная |
| Выпускной бал  | Создать праздничное настроение, вызвать чувство радости, желание участвовать в празднике.  | Песни, танцы, стихи, флешмоб, юмористическая сценка.  | Подготовительная |
| День защиты детей Квест-игра «Как мы лето нашли» | Июнь | Создавать радостную и доброжелательную атмосферу в детском коллективе.  | Музыкальный материал, посвященный лету. Игры. Эстафеты  |  Младшая Средняя Старшая  |

|  |
| --- |
| В летний период МБДОУ «Детский сад «Крепыш» работает согласно плану летней оздоровительной работы. |

##